

Jonge mensen voeden hun verbeelding

Studenten techniek en theatermakers

ROC Friese Poort locatie Emmeloord en de theatermakers van locatie-theater Prins te Paard (Noord Oost Polder) laten mbo-studenten kunst en cultuur beleven. In gezamenlijke projecten werken studenten van de opleiding techniek mee aan de visuele realisatie van voorstellingen.

Locatietheater

Prins te Paard werd in 2006 opgericht door theatermakers Liset Moerdijk en Rutger Bergboer. Het theatergezelschap is gehuisvest in een oude schapenboet met bijgebouwen in de Noord Oost Polder en een gemene deler van al hun producties is dat ze 'buiten' worden uitgevoerd. Prins te Paard staat voor locatietheater met veel water- en vuur-effecten. Ze maken eigenzinnige producties waarin de theatermakers de speellocatie omtoveren tot een nieuw landschap. Ze vertellen het verhaal van de plek en wat een bepaalde plek betekent voor mensen. De voorstellingen gaan vaak over de geschiedenis van de omgeving. Liset: "Zo kun je bijvoorbeeld oude landbouwmachines of onderdelen daarvan gebruiken: dingen die we dagelijks om ons heen zien."

Kansen voor mbo-studenten

ROC Friese Poort maakte de keuze om naast levensbeschouwelijke onderwerpen ook cultuur, sport en praktische filosofie te geven. Opleidingsmanager Koen Vos zag bij Prins te Paard meteen kansen voor zijn studenten: "Iedere school heeft een eigen cultuur van dingen maken en dingen doen. Ik ben erg gecharmeerd van het idee om jonge mensen een kans te geven hun verbeelding op de één of andere manier te voeden. Als je Rutger en Liset dan tegenkomt, begint er iets te borrelen: waarom zouden we niet samenwerken? Waarom zouden we elkaar niet opzoeken en gaan praten? De school heeft er voor gekozen om in te zetten op brede vorming.

Studenten worden niet alleen opgeleid voor hun toekomstige beroep, maar er wordt ook veel aandacht besteed aan bewustzijnsontwikkeling of het 'in de wereld komen'. Het zijn moeilijke termen maar daar gaat het wel over. De kunst is om het te vertalen. Kijk naar de festivalcultuur: deze jongeren gaan bijvoorbeeld naar De Zwarte Cross. Daar maken ze de meest bizarre dingen mee op het gebied van cultuur. Je geeft ze daarmee dus iets wat in hun belevingswereld past."

Studenten van de opleiding techniek

Rutger vertelt dat, wanneer hij met studenten praat over de inhoud van zijn theatervoorstelling, ze binnen twee minuten afhaken. Maar wanneer hij met ze praat over wat voor soort watereffecten ze de afgelopen jaren hebben gemaakt en hoe, waar en met welke technieken ze dat hebben gedaan, dan ziet hij ze loskomen. "Dan gaan mbo-studenten ook anders naar theatervoorstellingen kijken. Het intrigeert deze studenten vooral hoe de dingen werken en





welke technieken gebruikt zijn. Als deze studenten bij een voorstelling komen waar attributen gebruikt worden die zij zelf maakten, dan zie je ze daar vol trots rondlopen. Voor mensen in het onderwijs is dat een geluismoment; dat je dat mag meemaken. Dat je ziet dat studenten techniek, die anders nooit naar een locatietheater gaan, geboeid zijn. Er wordt een verhaal omheen gemaakt waar ze muistil van worden.” De studenten waarmee Rutger en Liset werken vinden zichzelf in het begin helemaal niet creatief. Maar de dingen die ze ontwikkelen en de oplossingen die ze bedenken zijn wel degelijk creatief.

Combine-O-Saurus

Bij het project ‘Combine-O-Saurus’ halen studenten een oude combine (maaidorser) helemaal uit elkaar en hangen alle onderdelen aan staalkabeltjes op (exploded view). De machine zweeft aan een stalen constructie en beweegt heel ‘zachtjes’. Dit project is niet een op zichzelf staand kunstwerk, maar is bewust in een context geplaatst. Zoals je bijvoorbeeld naar Naturalis gaat en

‘IK BEN ERG GECHARMEERD VAN HET IDEE OM JONGE MENSEN EEN KANS TE GEVEN HUN VERBEELDING OP DE EEN OF ANDERE MANIER TE VOEDEN.’

daar een T-Rex (dinosaurus) kunt bewonderen, zo is ook dit project bedacht. Rutger: “Iedereen in deze polder kent zo’n combine, maar het wordt toch een ander ding wanneer je er echt naar gaat kijken en het exposeert als kunstwerk.”

Naast het werken aan dit project zoeken de studenten ook zelf helemaal uit van wie de combine oorspronkelijk is geweest, waar en waarvoor hij werd gebruikt. Prins te Paard organiseert een middag met oudere boeren uit de omgeving die vroeger met deze machines werkten. Samen met deze boeren halen de studenten de machine uit elkaar. Zo ontstaat op een natuurlijke manier een uitwisseling tussen de oudere boeren en de studenten rondom het verhaal van de combine, de verhalen van de omgeving en hoe het ‘toen’ ging.

Laaglanders: zee versus mens 1.0

Het volgende project (Laaglanders: zee versus mens 1.0) is inmiddels gestart. De opdracht aan de mbo-studenten is: bedenk nieuwe

watereffecten voor deze voorstelling. Studenten hebben de vrije hand, binnen de context van het stuk, en komen met fantastische ideeën en gedetailleerde uitwerkingen. Denk daarbij aan een watergordijn op het land, een paraplu waar water uitkomt als je hem opent of bijvoorbeeld een waterbermbom.

Trots op wie je bent

De samenwerking tussen ROC Friese Poort en Prins te Paard heeft veel positieve resultaten opgeleverd. Zo is Prins te Paard inmiddels een gecertificeerd stagebedrijf. Studenten laten hun creaties in een echte theatersetting aan ouders en vrienden zien. Het meewerken aan de theaterproductie heeft duidelijk hun horizon verbreed. Koen: “Studenten werken aan iets waar ze trots op zijn. Iets wat belangrijk is voor mbo-studenten. Ze zijn super trots op wie ze zijn, op wat ze doen en op het effect van hun werk. De manier waarop ze met het project bezig zijn, het enthousiasme dat ze uitstralen en de trots waarmee ze tijdens de eindpresentatie rondlopen, vertelt alles wat deze projecten voor hen betekenen.”