

Theater is meer dan magie

ROC heeft eigen schooltheater

Henk Langenhuijsen werkt als cultuurcoördinator bij ROC Koning Willem I College in Den Bosch. Daar is hij spin in het web in de Koningszaal: een professioneel schooltheater met 200 stoelen en een eigen technicus. Apothekersassistenten zingen daar de sterren van de hemel, studenten van de Sportacademie dansen tot ze erbij neervallen.

Van het treinstation Den Bosch wandel ik door een futuristisch ogende wijk naar een onderwijsboulevard met twee grote ROC-locaties. Na enig zoeken vind ik tussen de gebouwen een campus die buitenlands aandoet met een prachtig ouderwets lijsttheater: de Koningszaal.

"Deze plek heeft een geschiedenis", aldus Henk. "Voormalig voorzitter van College van Bestuur Coen Freehield van Amerika waar campussen een theater hebben als centrale ontmoetingsplek. Hij realiseerde zijn droom door een soortgelijke campus en community te bouwen naar dit Amerikaanse model. In het Konings-theater -zoals de zaal toen heette- traden veel cabaretiers op met Youp van 't Hek als beschermheer. In 2004 vertrok het Konings-theater naar een andere ruimte in de stad. De theaterzaal van het Koning Willem I College werd de Koningszaal en is nu een professioneel en sfeervol schooltheater."

Werken vanuit passie

Henk - theaterrecensent en voormalig docent Nederlands - is sinds 2004 actief in dit theater. Hij werkt voor de circa duizend medewerkers en tienduizend studenten. Het College van Bestuur van het Koning Willem I College vindt het belangrijk dat elke student - ongeacht de opleiding - tenminste één keer een theatervoorstelling bijwoont. Ook de voorbereiding op zowel de vorm als de inhoud, het nagesprek en een inhoudelijke verdieping krijgen aandacht, zodat het bezoek aan een voorstelling meer is dan een incidenteel uitje. Henk: "Als het goed is, raakt theater je, laat het je naar jezelf en naar anderen kijken en brengt het iets teweeg. Theater is onderhoudend, maar zeker niet vrijblijvend."





In zijn functie vervult Henk diverse rollen: hij is programmeur, producent, praktijkbegeleider, gespreksleider, debat- en workshopleider. Hij haalt voorstellingen van externe theatergroepen in huis, wat mogelijk is doordat het Koning Willem I College ieder jaar een budget voor cultuureducatie beschikbaar heeft. Maar ook ontwikkelt hij samen met studenten van de theateropleiding workshops en voorstellingen op maat.

Sinds enkele jaren is hij bovendien praktijkbegeleider bij het eigen theaterleerbedrijf van het College. In het laatste jaar van de theateropleiding voeren studenten enkele dagen per week allerlei praktijkopdrachten uit, afkomstig van zowel interne als externe opdrachtgevers. Henk: "De belangrijkste opdracht is het maken van een tiental voorstellingen voor de Koningssaal rond een maatschappelijk thema waarbij ze altijd samenwerken met een professionele regisseur of coach. Soms werken ze samen met lokale organisaties zoals GGD/Sense rondom het thema seksualiteit. Henk: "Het afgelopen jaar hebben we ook een korte klassenvoorstelling over pesten gemaakt.

‘ALS HET ZAALLICHT WEER AANGAAT EN STUDENTEN LOPEN MET TWINKELOGEN NAAR BUITEN, IS MIJN OPDRACHT GESLAAGD.’

Die duurde 10 minuten en hebben we 36 keer in de klas bij veel eerstejaars leerlingen gespeeld. Na afloop was er telkens een klassengesprek over pestgedrag en omgaan met elkaar. Dit deden we samen met de loopbaanbegeleider van iedere klas.”

De Koningszaal verwelkomt jaarlijks zo'n vijfduizend studenten -opleiding breed- die één of meer voorstellingen bezoeken. Ze komen meestal als klas naar het theater als onderdeel van burgerschapsvorming of communicatieve vaardigheden. De voorstellingen zijn altijd gericht op jongeren. Ook klassiekers van Shakespeare zijn bewerkt en daarmee bereiken de theaterstudenten ook de andere studenten. Daarnaast worden de studenten getraind om workshops presentatietechniek of debatteren aan andere studenten te geven.

Theater en burgerschap

“Theater is voor mij magie, maar ook een manier om vanzelfsprekenden en vooroordelen bespreekbaar

te maken. Theater stelt vragen en nuanceert. Ik hoop dat studenten na het zien van een voorstelling beter in staat en bereid zijn naar elkaar te luisteren en begrip voor elkaar op te brengen. Ik hoop dat ze zien dat anders zijn heel normaal is. Theater stelt vragen als: wie ben ik, waar sta ik en wat is mijn identiteit? Bij burgerschapsvorming hoort ook het ontwikkelen van kritische denkvaardigheden.”

“Er is veel steun van de burgerschapscoördinator Lidy van Oers. Zij organiseert regelmatig bijeenkomsten voor de docenten burgerschap. In die bijeenkomsten komen ook de theatervoorstellingen aan de orde, evenals de vraag hoe de inhoud nog beter een onderdeel van het leerplan kan zijn en hoe we samen extra lesmateriaal kunnen aanbieden. Burgerschap is verweven met kunst en cultuur en loopt als een rode draad door het hele Koning Willem I College.”

Het hart raken en licht in ogen

Henk omschrijft zijn missie als volgt: “Op het diploma van de mbo-student zie je de prestaties. Ik wil echter niet alleen het hoofd, maar ook het hart bereiken. Het magische van theater is onzichtbaar, maar het is een ervaring die je de rest van je leven meeneemt. Mijn motto is: een les in duisternis brengt het licht in de ogen. Daar doe ik het voor. Als het zaallicht weer aangaat en studenten lopen met twinkelogen naar buiten, is mijn opdracht geslaagd.”