

Addendum beleidsplan LKCA 2025-2028

Oktober 2024

Inhoud

Inleiding	1
Aanleiding	1
Leeswijzer	1
Positie LKCA in het veld	2
Bovensectorale instellingen	2
Positie LKCA	3
Doelgroep LKCA	3
Code Diversiteit & Inclusie	4
Beleidskompas	6
Kerntaken en activiteiten	8
Maatschappelijke opgaven	8
Kennis	9
Infrastructuur	11
Professionalisering	12
Wat doen we niet meer?	13
Communicatie	15
Communicatiemiddelen voor kennisdeling	15
Corporate communicatie	15
Bedrijfsvoering	17

Inleiding

Aanleiding

In januari 2024 diende LKCA zijn subsidieaanvraag in bij het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW), in het kader van de regeling Culturele basisinfrastructuur 2025-2028 (BIS). In juli 2024 adviseerde de Raad voor Cultuur om LKCA het gevraagde subsidiebedrag toe te kennen, met daarbij een aantal aanvullende voorwaarden.

LKCA herkent zich in de strekking van het advies van de Raad en heeft op basis van deze voorwaarden het eerder ingediende *Beleidsplan LKCA 2025-2028* (waarvoor subsidie is toegekend op 17 september 2024) in dit addendum aangescherpt. In overleg met het ministerie van OCW beschrijven we in het addendum uitsluitend wat er ten opzichte van het eerder ingediende beleidsplan gewijzigd is.

We kijken er naar uit om samen met het veld uitvoering te geven aan dit plan, en danken de partners en stakeholders die hebben meegedacht over en hebben bijgedragen aan de inhoud.

Leeswijzer

Na een schets van de positie van LKCA in het veld, volgt het nieuwe LKCA-beleidskompas met daarin kerntaken, activiteiten, te behalen resultaten en de maatschappelijke opgaven die hieraan richting geven voor de periode 2025-2028. We sluiten af met een korte beschrijving van de bijdrage hieraan vanuit communicatie en bedrijfsvoering.

Positie LKCA in het veld

Bovensectorale instellingen

De gesubsidieerde en niet-gesubsidieerde culturele sector in het Koninkrijk der Nederlanden wordt ondersteund door diverse instellingen met elk specifieke taken. Het ministerie van OCW subsidieert via de Regeling op het specifiek cultuurbeleid een aantal bovensectorale instellingen voor taken rondom het verbeteren van de arbeidsmarktsituatie en (inkomens)positie van werkenden in de sector (Platform ACCT), internationaal cultuurbeleid (Dutch Culture), digitale transformatie (DEN), ondernemerschap en financiering (Cultuur+Ondernemen) en cultuur-educatie en cultuurparticipatie (LKCA). De bovensectorale instellingen voeren vanuit een onafhankelijke positie het beleid van de overheden met kennis over beleid, structuur en uitvoering.

Daarnaast verstrekt het ministerie van OCW via de rijkscultuurfondsen financiële middelen aan de culturele sector. De bovensectorale instellingen adviseren en begeleiden daarbij organisaties in het veld en zorgen voor kennisdeling. LKCA vervult deze unieke rol voor het werkveld van cultuureducatie en amateurkunst.

Afbeelding 1. Positie van LKCA binnen het werkveld



Positie LKCA

LKCA ondersteunt het werkveld van cultuureducatie en amateurkunst door deskundigheidsbevordering, het vervullen van een informatie- en netwerkfunctie en onderzoek en monitoring. Daarmee versterken we de kwaliteit en positie van cultuureducatie en amateurkunst als onderdeel van de totale culturele sector.

We werken samen met regionale en disciplinepartners om landelijk dekkend deskundigheidsbevordering te realiseren. LKCA heeft daarin de verantwoordelijkheid voor discipline- en regio-overstijgende deskundigheidsbevordering van tweedelijnsprofessionals. Provinciale instellingen, brancheorganisaties en amateurkunstkoepels hebben dezelfde verantwoordelijkheid voor regionale en disciplinegerichte trainingen.

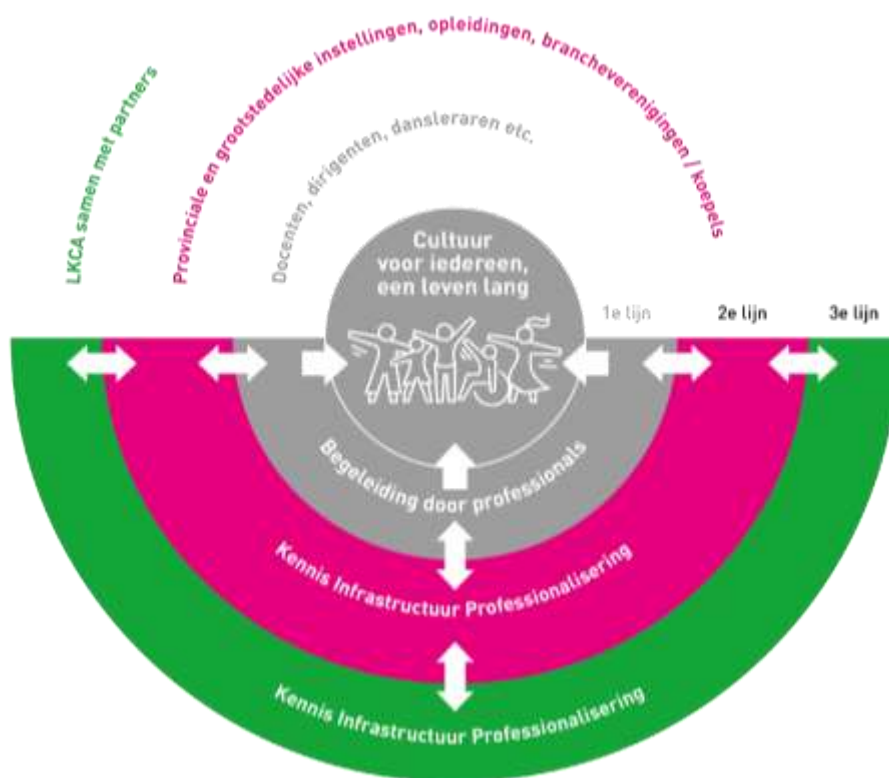
Onze informatiefunctie is specifiek gericht op cultuureducatie en amateurkunst. We halen kennis over cultuurbeleid in de volle breedte op bij de Boekmanstichting en voegen op onze beurt daaraan weer specifieke kennis over cultuureducatie en amateurkunst toe. Daarnaast hebben we ook oog voor andere kennisbronnen zoals de KB en (internationale) databanken van andere (bovensectorale) instellingen. Als centrum verbinden we het veld om zo met en van elkaar te leren en onderlinge samenwerking te stimuleren. Vanwege de versnippering in het werkveld pakken we dit landelijk op, waarbij we tegelijk blijven streven naar eigenaarschap in het veld.

Het onderzoeken en monitoren van het veld doet LKCA deels zelf en deels gebeurt dit door andere partijen. LKCA monitort alle ontwikkelingen en bundelt deze tot handzame informatie-middelen. We werken nauw samen met de Boekmanstichting voor de Cultuurmonitor en met het Fonds voor Cultuurparticipatie als het gaat om de rijksprogramma's.

Doelgroep LKCA

Als kenniscentrum voegen we waarde toe aan beleid, structuur en uitvoering van tweedelijnsorganisaties. We voorzien hen van relevante informatie en inzichten op het gebied van cultuureducatie en amateurkunst. Dit stelt tweedelijnsorganisaties in staat om hun doelgroep, waaronder begeleiders, docenten en culturele organisaties in de eerste lijn nog effectiever te kunnen bedienen en te versterken.

Afbeelding 2. Doelgroep LKCA



Code Diversiteit & Inclusie

Binnen de culturele sector zijn er drie gedragscodes: de Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie. LKCA vervult het penvoerderschap voor de Code Diversiteit & Inclusie. Net zoals twee andere landelijke partijen (respectievelijk Cultuur+Ondernemen voor de Governance Code Cultuur en Kunsten '92 voor de Fair Practice Code) dat voor de andere codes doen.

De doelgroep van de Code Diversiteit & Inclusie betreft de hele cultuursector, de doelgroep van LKCA betreft alleen de tweede lijn cultuureducatie en amateurkunst.

Vanuit de Code zorgen we voor kennisbundeling, netwerkverbinding en coördineren we professionaliseringsactiviteiten. Om met de Code D&I de hele cultuursector te bereiken fungeert de Federatie Cultuur als verbindende partner met het netwerk, waarbij de gehele cultuursector zelf de verantwoordelijkheid draagt om de Code goed in te bedden. De leden van de Federatie Cultuur zetten hun communicatiekanalen eveneens in, agenderen de Code op hun

bijeenkomsten en benoemen diversiteit- en inclusiekwesties die collectief opgepakt kunnen worden.

De Code D&I is op dit moment als een zelfstandige werkeenheid binnen LKCA ingericht, waardoor het mogelijk (en wenselijk) is om deze in de komende beleidsperiode bij een geschikte partij die de hele culturele sector vertegenwoordigt onder te gaan brengen, inclusief de randvoorwaarden.

Beleidskompas

Voor de periode 2025-2028 hanteren we een richtinggevend beleidskompas. Het beleidskompas leidt tot meer focus op te behalen resultaten behorende bij onze drie kerntaken: kennis, infrastructuur en professionalisering. Het kompas toont ook de samenhang tussen de maatschappelijke opgaven (zoals ook beschreven in onze visie) waar we aan werken, onze kerntaken en bijbehorende activiteiten. Zo gebruiken we resultaten uit monitoronderzoek om de infrastructuur van ons werkveld te versterken en ons professionaliseringaanbod verder vorm te geven. Welke middelen we daarvoor inzetten, bepalen we op basis van gemeten effectiviteit.

Resultaten 2025-2028		
Maatschappelijke opgaven	Kerntaken/activiteiten	
<p>Kansengelijkheid</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stimuleren van de inbedding van cultuureducatie in het fundamenteel onderwijs - Versterken van de infrastructuur voor buitenschoolse cultuureducatie en amateurkunst <p>&</p> <p>Veerkracht</p> <ul style="list-style-type: none"> - Drempels verlagen - Kennisgedreven gezamenlijke strategische agenda stimuleren 	<p>Kennis</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kennisontwikkeling: monitoronderzoek en thematisch onderzoek verrichten, verzamelen van informatie/kennis via deskresearch en participeren in netwerken, bijdragen aan onderzoek van anderen, trendanalyses opstellen - Kennisdeling: agenda's en visies ontwikkelen, kennis bundelen en beschikbaar stellen via diverse kanalen, vindbaar en beschikbaar maken van informatie en kennis <p>Infrastructuur</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stakeholdermanagement - Werkveldanalyse tweede lijn - Jaarlijks LKCA-event voor gehele werkveld - Structureel faciliteren van landelijke netwerken: <ul style="list-style-type: none"> a. onderzoek cultuureducatie en amateurkunst b. tweedelijnsorganisaties cultuureducatie en amateurkunst c. Code Diversiteit & Inclusie - Tijdelijk faciliteren van netwerken <p>Professionalisering</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trainingsaanbod, met kennismodules en train-de-trainertrajecten - Kwaliteitsbewaking - Terugkomdagen 	<ul style="list-style-type: none"> - Overdraagbare, toegankelijke en onafhankelijke informatie- en kennisproducten waarmee tweedelijnsorganisaties cultuureducatie en amateurkunst verder kunnen brengen opdat kansengelijkheid en veerkracht vergroot worden - Actuele duiding van ontwikkelingen en trends in cultuureducatie en amateurkunst die wordt gebruikt om samen met het veld concrete visies en acties te formuleren - Actuele kennis op het gebied van cultuureducatie en/of amateurkunst die we via website en andere communicatiemiddelen en/of kennisbank verspreiden en agenderen op strategische tafels waar hierover besluiten worden genomen - Actueel overzicht van de verschillende spelers en samenwerkingsverbanden binnen ons werkveld en verbindingen binnen de tweede lijn - Agendering van lacunes in de landelijke infrastructuur opdat de verantwoordelijke netwerkpartners maatregelen ten behoeve van de versterking van de infrastructuur kunnen inregelen - Bijdragen aan de borging en versterking van de bestaande infrastructuur met als doel een landelijke dekking - Culturele organisaties gaan de Code D&I goed inbedden binnen hun achterban, waarbij zij dit bereiken door het vergroten van hun eigenaarschap - Startbekwame trainers en adviseurs in de tweede lijn opdat de inbedding van kennis in cultuureducatie en amateurkunst wordt vergroot - Stabiele groep van trainers en adviseurs in de tweede lijn die jaarlijks hun kennis en kwaliteit onderhouden ter borging van cultuureducatie en amateurkunst - Legitimatie en draagvlak bij tweedelijnsorganisaties voor het aanbod van landelijke deskundigheidsbevordering voor de tweedelijnsactiviteiten cultuureducatie en amateurkunst

Kerntaken en activiteiten

LKCA is een landelijk kenniscentrum. Een laagdrempelig centraal punt in het veld van cultuureducatie en amateurkunst, waar verschillende belanghebbenden uit de tweede lijn kennis halen en delen en kunnen samenwerken om gezamenlijke doelen na te streven.

Maatschappelijke opgaven

De samenleving wordt geconfronteerd met vele maatschappelijke opgaven. Vanuit de overtuiging en op basis van onderzoek dat cultuureducatie en amateurkunst van waarde zijn voor de maatschappij en een positieve bijdrage leveren aan deze opgaven, werkt LKCA in de periode 2025-2028 specifiek aan kansengelijkheid en veerkracht. Deze opgaven zijn richtinggevend voor de wijze waarop LKCA vorm geeft aan zijn drie kerntaken: kennis, infrastructuur en professionalisering.

Kansengelijkheid

Kansengelijkheid betekent: iedereen kan meedoen. Vanuit het principe dat iedereen, ongeacht achtergrond, afkomst, geslacht, sociale status, etniciteit, religie, woonplaats of andere persoonlijke kenmerken, gelijke kansen moet hebben om cultuur te kunnen beoefenen. Als LKCA stimuleren we dat tweedelijnsorganisaties weten wat ze kunnen doen om gelijke kansen te bieden voor iedereen, ook als hiervoor een ongelijke behandeling nodig is. Wij constateren dat er voor de versterking van de infrastructuur voor amateurkunst de komende jaren meer inspanning wordt gevraagd en streven naar een spreiding van mogelijkheden op het vlak van cultuureducatie en amateurkunst. Daar waar de spreiding onvoldoende is, stimuleren we de ontwikkeling van de infrastructuur, door:

- Stimuleren van de inbedding van cultuureducatie in het funderend onderwijs, omdat daar alle kinderen en jongeren worden bereikt en cultuureducatie daarmee een vanzelfsprekend ingrediënt van het schoolcurriculum wordt;
- Versterken van de infrastructuur voor buitenschoolse cultuureducatie en amateurkunst op basis van kennisdeling en professionalisering, zodat mensen ongeacht waar ze wonen cultuur kunnen beoefenen.

Veerkracht

Veerkracht is het vermogen van individu en samenleving om met veranderende omstandigheden om te gaan. Cultuureducatie en amateurkunst dragen door ontmoeting, plezier, zingeving en ontplooiing bij aan het vergroten van de veerkracht van zowel individu als samenleving. Als LKCA stimuleren we dat tweedelijnsorganisaties weten wat ze kunnen doen om veerkracht te bevorderen in de sector. Onze inspanningen richten zich op het bundelen van de krachten binnen de sector om gezamenlijk op te kunnen trekken, met als doel om:

- Drempels te verlagen voor cultuureducatie en amateurkunst;
- Een kennisgedreven gezamenlijke strategische agenda voor cultuureducatie en amateurkunst als noodzakelijkheid te stimuleren.

Kennis

Met de kerntaak Kennis hebben en houden we zicht op actoren in het werkveld van cultuur-educatie en amateurkunst en op ontwikkelingen en vraagstukken in de sector. We doen daartoe zelf onderzoek, participeren in onderzoek van anderen en verzamelen informatie en kennis uit onderzoeks- en databronnen (geschreven en mondeling). Die kennis zetten we in om onderwerpen te agenderen op plekken waar hierover beleidsmatige beslissingen worden genomen en ons werkveld te inspireren en te professionaliseren via onze twee andere kerntaken Infrastructuur en Professionalisering.

Onder de kerntaak Kennis vallen twee soorten activiteiten: kennisontwikkeling en kennisdeling.

Onderzoeksprogramma

LKCA heeft een eigen onderzoeksprogramma, waarmee we onafhankelijk en kritisch actoren die actief zijn binnen het werkveld van cultuureducatie en amateurkunst onderzoeken. Het doel is om kennis inzichtelijk, toegankelijk en overdraagbaar te maken. Daarnaast maken we gebruik van een onderzoekskader, dat laat zien waaraan het onderzoek en de uitvoering daarvan moeten voldoen en hoe we de kwaliteit van het onderzoek waarborgen. De kern van het onderzoeksprogramma bestaat uit verschillende monitoronderzoeken en aanvullende thematische onderzoeken.

Monitoronderzoek

Via monitoronderzoek krijgen we inzicht in:

- de stand van zaken van cultuurbeoefening van inwoners van het Koninkrijk der Nederlanden (inclusief Cariben);
- de wijze van inrichting van cultuureducatie- en amateurkunstaanbod, de ondersteuning en het beleid in het Koninkrijk der Nederlanden (inclusief Cariben);
- (niet-)werkzame elementen en de ontwikkelingen over de tijd.

De actoren die we onderzoeken zijn:

- *cultuurbeoefenaars* in schoolverband en in de vrije tijd;
- *aanbieders* van cultuureducatie en amateurkunst, zoals basis- en middelbare scholen, centra voor de kunsten, muziekscholen, dansscholen, theaterscholen, zelfstandige kunstdocenten, volksuniversiteiten, podia, festivals, amateurkunstverenigingen, informele groepsverbanden;
- *ondersteuners* zoals provinciale instellingen, cultuurcoaches, koepels, bonden, brancheverenigingen, fondsen en andere lokale ondersteuners en stedelijke kenniscentra;
- *overheden*, zowel gemeenten, provincies als rijk.

Voor sommige actoren loopt het monitoronderzoek al, zoals in het geval van de Monitor Amateurkunst en de VerenigingsMonitor. Voor actoren waar dit onderzoek nog niet loopt, sluiten we waar mogelijk aan bij bestaand monitoronderzoek van andere landelijke stakeholders. Als dit niet mogelijk is, initiëren we zelf nieuw monitoronderzoek.

Thematisch onderzoek

Naast het monitoronderzoek voeren we thematisch onderzoek uit. Voor deze beleidsperiode sluiten we hiervoor aan bij de maatschappelijke opgaven kansengelijkheid en veerkracht.

Overkoepelende hoofdvragen hierbij zijn:

- Wat is er uit onderzoek bekend over de relatie tussen cultuureducatie en amateurkunst en kansengelijkheid en veerkracht?
- Hoe wordt in een lokale setting vormgegeven aan de inzet van cultuureducatie en amateurkunst voor kansengelijkheid en veerkracht (wie zijn betrokken, wie is de doelgroep, hoe wordt de cultuurbeoefening vormgegeven en wat werkt daarin volgens de betrokkenen, wat gaat goed, wat kan beter)?

Er vindt in dit kader structureel overleg plaats met de Boekmanstichting om onze onderzoeksactiviteiten op elkaar af te stemmen en daar waar mogelijk samen te werken, bijvoorbeeld als het gaat om het ontsluiten van data via de Cultuurmonitor. Dit gebeurt nu al bij de door onze doelgroep zeer gewaardeerde Monitor Amateurkunst en de VerenigingsMonitor.

Resultaten en activiteiten kennisontwikkeling

- 1 *Overdraagbare, toegankelijke en onafhankelijke informatie- en kennisproducten waarmee tweedelijnsorganisaties cultuureducatie en amateurkunst verder kunnen brengen opdat kansengelijkheid en veerkracht vergroot worden;*
- 2 *Actuele duiding van ontwikkelingen en trends in cultuureducatie en amateurkunst die wordt gebruikt om samen met het veld concrete visies en acties te formuleren.*

Door:

- Monitoronderzoek onder cultuurbeoefenaars, aanbieders, ondersteuners en overheden;
- Thematisch onderzoek (1 per jaar, gedurende 4 jaar), gekoppeld aan de maatschappelijke opgaven veerkracht en kansengelijkheid;
- (Inter)nationale informatie en kennis te verzamelen via deskresearch en te participeren in (inter)nationale netwerken op het gebied van beleid, professionals, opleidingen, onderzoek, kansengelijkheid en veerkracht. Daarnaast door samen te werken met OCW als het gaat om uitvoering van het rijksbeleid op diverse onderwerpen (Cultuureducatie met Kwaliteit, GALA, amateurkunst);
- Bij te dragen aan onderzoek van anderen, zoals het onderzoek naar combinatiefunctionarissen van het Mulier Instituut, de onderwijsmonitors van OCW en de vrijetijdsomnibus van de Boekmanstichting/CBS;
- Trendanalyses op te stellen waarin we de kennis uit bovenstaande bronnen duiden en vooruitkijken naar welke ontwikkelingen we in de toekomst verwachten. We bekijken ons veld vanuit diverse vensters (economisch, politiek, sociologisch) en betrekken daarin ook de inzichten van (Europees) onderzoek van derden waarin we participeren. Tot en met 2026 participeren we in Re/presenting Europe dat representatie in kennisontwikkeling onderzoekt en in MIND-CARE (Mental Health in Cultural Education - Cultivating Awareness, Resilience and Empowerment) dat culturele onderwijsprofessionals en leerkrachten ondersteunt bij het versterken van de mentale gezondheid van kinderen.

Resultaten en activiteiten kennisdeling

- 3 Actuele kennis op het gebied van cultuureducatie en/of amateurkunst die we via website en andere communicatiemiddelen en/of kennisbank verspreiden en agenderen op strategische tafels waar hierover besluiten worden genomen.*

Door:

- Ontwikkelen van agenda's en visies. Op basis van de trendanalyses onderbouwen we strategische denkrichtingen om deze vervolgens op de juiste plekken te agenderen;
- Bundelen en beschikbaar stellen van kennis via diverse online (webinars, webpagina's, nieuwsbrieven en social media) en offline (publicaties en bijeenkomsten/trainingen van onszelf en van anderen) kanalen;
- Beschikbaar stellen van informatie in een toegankelijke omgeving, zodat die te benutten is voor eigen onderzoek en voor anderen.

Infrastructuur

Als landelijk centrum maken we inzichtelijk welke activiteiten tweedelijnsorganisaties ondernemen en welke effecten we daarvan zien. We stimuleren dat succesvolle initiatieven ook op andere plekken in het Koninkrijk der Nederlanden opvolging krijgen.

LKCA heeft een faciliterende rol als het gaat om het creëren van verbinding binnen de tweede lijn van het werkveld. We brengen partijen bij elkaar en stimuleren hen vervolgens om ook zelf verbindingen tot stand te brengen en te behouden. Wanneer dat is gelukt, blijft LKCA als landelijk centrum verbonden vanuit de kennisrol.

Resultaten en activiteiten infrastructuur

- 4 Actueel overzicht van de verschillende spelers en samenwerkingsverbanden binnen ons werkveld en verbindingen binnen de tweede lijn;*
- 5 Agendering van lacunes in de landelijke infrastructuur opdat de verantwoordelijke netwerkpartners maatregelen ten behoeve van de versterking van de infrastructuur kunnen inregelen;*
- 6 Bijdragen aan de borging en versterking van de bestaande infrastructuur met als doel een landelijke dekking;*
- 7 Culturele organisaties gaan de Code D&I goed inbedden binnen hun achterban, waarbij zij dit bereiken door het vergroten van hun eigenaarschap.*

Door:

- Stakeholdermanagement. We identificeren de belangrijkste actoren in het werkveld van cultuureducatie en amateurkunst. We onderhouden sterke relaties met deze (informele) partijen en brengen ze met elkaar in verbinding;
- Werkveldanalyse tweede lijn. We zorgen dat we diverse spelers in het veld en hun rol in beeld hebben door collectieve systeemanalyses en houden dit beeld actueel zodat we mogelijke lacunes kunnen constateren. Met het veld werken we aan een overzicht van rollen en scholingsmogelijkheden voor professionals in cultuureducatie en amateurkunst;

- LKCA-event, een jaarlijks evenement over een aspect van cultuureducatie en amateurkunst. We organiseren één event per jaar waar netwerken uit het gehele werkveld bij elkaar komen om zo een integrale benadering te stimuleren;
- Structureel faciliteren van netwerken vanuit onze landelijke taak. Dit houdt in dat we het betreffende netwerk regisseren (wie horen erbij), coördineren (agenda opstellen), ondersteunen (online informatie en uitwisseling) en faciliteren (ontmoetingsmomenten bieden). Het gaat hierbij om de volgende netwerken:
 - a Strategische afstemming onderzoek cultuureducatie en amateurkunst. Dit netwerk organiseert de ontmoeting en uitwisseling tussen onderzoekers op het gebied van cultuureducatie en amateurkunst op basis van gebundelde/geduide onderzoeksartikelen en netwerkactiviteiten. De inhoudelijke inbreng voor dit netwerk komt vanuit de kerntaak Kennis van LKCA;
 - b Strategische afstemming tweedelijnsorganisaties cultuureducatie en amateurkunst. We organiseren het strategisch overleg voor tweedelijnsorganisaties en bieden netwerk-ontmoetingen en thematische verdieping. Bijvoorbeeld op het vlak van beleid, talentontwikkeling, Cultuureducatie met Kwaliteit, amateurkunst en cultuur in verbinding met zorg en welzijn. De inhoudelijke inbreng komt vanuit de kerntaak Kennis van LKCA. Afstemming over trainingen gebeurt in samenspraak met de collega's die werken aan de kerntaak Professionalisering;
 - c Code Diversiteit & Inclusie. We beheren de Code D&I (tekst en code zijn actueel) en stimuleren de toepassing ervan (scans, inspiratie, toolbox en netwerk). We werken samen met de Federatie Cultuur om op die manier de hele culturele sector te bereiken. Culturele organisaties dragen zelf de verantwoordelijkheid hun achterban zo goed mogelijk in staat te stellen de Code in te bedden;
- Tijdelijk faciliteren van (informele) netwerken die op termijn op eigen kracht verder gaan. In 2025 voorzien we de formalisering van het huidige koepeloverleg binnen amateurkunst. Daarnaast werken we aan het opzetten van een netwerk voor cultuurcoaches in het Caribisch deel van het Koninkrijk.

Professionalisering

Met de kerntaak Professionalisering zetten we ons in om de expertise en vaardigheden van tweedelijnsprofessionals die werkzaam zijn in cultuureducatie en amateurkunst te vergroten en te versterken. Met een kwalitatief en gestructureerd opleidingsaanbod van onszelf en van derden dragen we bij aan kwaliteitsverbetering en kwaliteitsborging van het werk van tweedelijnsprofessionals, en daarmee aan de kwaliteit van amateurkunst en cultuureducatie in de sector.

Om de impact van ons aanbod te waarborgen, gebruiken we specifiek gedefinieerde indicatoren en doelen en ontwikkelen we die samen met het veld. Deze stellen ons in staat om ons aanbod continu te evalueren en te verbeteren.

Resultaten en activiteiten professionalisering

- 8 *Startbekwame trainers en adviseurs in de tweede lijn opdat de inbedding van kennis in cultuureducatie en amateurkunst wordt vergroot;*

- 9 *Stabiele groep van trainers en adviseurs in de tweede lijn die jaarlijks hun kennis en kwaliteit onderhouden ter borging van cultuureducatie en amateurkunst;*
- 10 *Legitimatie en draagvlak bij tweedelijnsorganisaties voor het aanbod van landelijke deskundigheidsbevordering voor de tweedelijnsactiviteiten cultuureducatie en amateurkunst.*

Door:

- Modulair trainingsaanbod. We bieden de tweedelijnsprofessional een modulair trainingsaanbod dat aansluit bij de diverse rollen die professionals bekleden in het werkveld cultuureducatie en amateurkunst. Het trainingsaanbod is met en voor het veld ontwikkeld en kent drie niveaus: basis, gevorderd en expert. Door deze modulaire opbouw kan de tweedelijnsprofessional zich via opeenvolgende niveaus én werkveldoverstijgend ontwikkelen. De kennismodules hebben betrekking op meerdere inhoudelijke thema's;
- Train-de-trainertrajecten. Deze zijn bedoeld om trainers (vanuit tweedelijnsorganisaties en brancheverenigingen) te professionaliseren in het geven van trainingen voor eerstelijnsdoelgroepen in het werkveld cultuureducatie en amateurkunst;
- Kwaliteitsbewaking. LKCA zorgt voor kwaliteitsbewaking van deskundigheidsbevordering in samenwerking met provinciale en grootstedelijke instellingen, brancheverenigingen en koepels. We verstrekken bewijzen van deelname in de vorm van LKCA-certificaten. Evaluatie en reflectie zijn belangrijke componenten voor de inhoudelijke kwaliteit van het opleidingsaanbod;
- Organiseren van terugkomdagen die bijdragen aan het hoog houden van de inhoudelijke kwaliteit en het actueel houden van de kennis.

Wat doen we niet meer?

In de komende beleidsperiode zullen we bepaalde werkzaamheden overdragen en/of op een andere manier beleggen.

Zo zijn we in de toekomst niet langer trekker van disciplinegerichte netwerken als de HipHop Kenniskring of netwerken die voortkomen uit ontwikkeltrajecten zoals Cultureel Vermogen (Platform AAN!). Daar waar we wel de trekkersrol hebben, wordt dat expliciet benoemd in de activiteitenplannen (december 2024). Bij beide netwerken blijven we nog wel agendalid omdat we als kenniscentrum op de hoogte willen zijn van actuele (kennis)ontwikkelingen en ongewenste ontwikkelingen op strategische tafels willen agenderen. De actieve bijdrage aan de ketentafel cultuureducatie en amateurkunst van Platform ACCT is logisch, maar we gaan deze in de toekomst vanuit onze kennisrol invullen.

Het genereren van aandacht voor cultuureducatie en amateurkunst in onderzoek en opleidingen doen we niet meer via bijzonder hoogleraren. Voor het opstellen van beroepsprofielen geldt dat LKCA hieraan alleen vanuit zijn kennisrol een bijdrage levert. We blijven inzetten op het versterken van onze relatie met opleidingen, zowel in het wo als het hbo en mbo.

Onze professionaliseringsactiviteiten zijn vanaf nu enkel gericht op de tweedelijnsorganisaties.

Belangenbehartiging of lobby voor een specifiek onderwerp of achterban zien wij als verantwoordelijkheid van groepen zelf. Het aanjagen van politieke aandacht voor cultuureducatie en amateurkunst ligt bij Kunsten '92. Uiteraard blijven we Kunsten '92 op dit vlak actief voeden met onze kennis van het werkveld cultuureducatie en amateurkunst.

Met onze gewijzigde focus op de tweede lijn hebben we een aantal bestaande communicatiemiddelen van LKCA tegen het licht gehouden. De *Cultuurkrant* ondergaat een herziening met meer focus op informatie voor tweedelijnsorganisaties. Het tijdschrift *Cultuur+Educatie* willen we integreren in een aanpak voor een strategische afstemming rondom onderzoek. Ons channel *Cultuur, Zorg en Welzijn* op 1sociaaldomein stopt omdat de doelgroep hiervan zich voor een groot deel in de eerste lijn bevindt.

Ten aanzien van cultuurcoaches pakken we vanaf nu de rol die ons past: we zijn kennispartner in onderzoek en voor bijeenkomsten, we verbinden onze netwerken hieraan en zorgen voor scholing van de tweedelijnsorganisaties.

Ten slotte is door de jaren heen het aantal netwerken, werkgroepen en samenwerkingstrajecten met tweedelijnsorganisaties uitgedijd. We houden deze versnippering tegen het licht en werken aan verheldering van rollen en bundeling van onderwerpen.

Communicatie

Communicatiemiddelen voor kennisdeling

De aanscherping van ons beleid heeft gevolgen voor onze communicatiemiddelen. De website krijgt de komende jaren een gebruiksvriendelijkere indeling, met een focus op agenda-items en trainingen, inzicht in infrastructuur, onderzoek en publicaties, best practices en opinie.

De *Cultuurkrant* bestrijkt, als enige periodiek in het veld, inhoudelijk het hele veld van cultuureducatie en amateurkunst. Daarmee overstijgt de *Cultuurkrant* het blikveld van de afzonderlijke provinciale, gemeentelijke instellingen en landelijke organisaties als Cultuurconnectie, Boekmanstichting en Fonds voor Cultuurparticipatie. Vanaf 2025 wordt de *Cultuurkrant* inhoudelijk toegespitst op tweedelijsorganisaties en op thema's die voor hen relevant zijn. Hetzelfde geldt voor de LKCA-nieuwsbrief.

LKCA bracht in het verleden een scala aan losse publicaties op deelonderwerpen uit. In de toekomst beperken we het aantal deelonderwerpen en zullen we deze meer bundelen. Ook werken we aan een overzichtelijker en gebruiksvriendelijker presentatie van onze publicaties, onder meer in de vier keer per jaar verschijnende *Cultuurkrant* en via onze website.

De fragmentatie van de sector is groot, ook op tweedelijsniveau. Als het enige landelijke kenniscentrum op het gebied van cultuureducatie en amateurkunst heeft LKCA een overkoepelende verantwoordelijkheid op het gebied van kennisdeling, het delen van onderzoeksuitkomsten en het stimuleren van onderlinge verbinding. Wij vertalen de inzichten en uitkomsten daarvan naar de praktijk van tweedelijsorganisaties en beleidsmakers, met als uiteindelijk doel om kennis te agenderen op plaatsen waar hierover (beleidsmatige) besluiten worden genomen.

Cultuureducatie en amateurkunst zijn bij landelijke media voornamelijk in beeld als er sprake is van incidenten. Om de positie van amateurkunst en cultuureducatie te versterken en input te geven aan beleidsvraagstukken stimuleren we actief dat publieks- en vakmedia aandacht aan deze onderwerpen besteden.

Corporate communicatie

Een speerpunt van onze externe corporate communicatie is het nog steviger profileren van LKCA als landelijk kenniscentrum. Vanuit een centraal communicatiekader bepalen en bewaken we de overkoepelende communicatiethema's, kernboodschappen en reputatie van LKCA.

Primair richten we ons hierbij op tweedelijsorganisaties, onze partners en onze stakeholders. Met hen vindt regelmatig overleg plaats om na te gaan of onze communicatie-uitingen hen bereiken, aan hun behoefte voldoen en het beoogde effect hebben. Samen met OCW concretiseren we de gewenste effecten.

Onze interne corporate communicatie richt zich op het verbeteren van de informatie-uitwisseling en interactie binnen LKCA. Met als doel effectieve samenwerking, wederzijds begrip en bevordering van een positieve en transparante bedrijfscultuur.

Bedrijfsvoering

Het thema organisatieontwikkeling staat de komende jaren centraal. We streven naar een bestendige en efficiënte organisatiestructuur die past bij onze transitieopgave. Dat uit zich onder meer in een concreet plan van aanpak (inclusief randvoorwaarden) voor een gezond werkklimaat en op termijn in een zichtbare afname van het ziekteverzuim.

De transitieopgave houdt in dat we toewerken naar een organisatie waarin we werken vanuit een heldere focus, waarbij we het LKCA-brede organisatiebelang centraal stellen en waarin we onze expertise verder ontwikkelen en borgen. De transitieopgave houdt ook in dat we de benodigde randvoorwaarden hiertoe nog beter inregelen, omdat die evenzeer bijdragen aan het succes van de organisatie. Oftewel 'de basis op orde'.

De volgende onderdelen worden verwerkt in een operationeel plan van aanpak, dat in de komende beleidsperiode uitgevoerd wordt. De onderdelen zijn:

Dit is duidelijk

- a Het creëren van een duidelijke organisatiestructuur, met daarin de volgende onderdelen:
- Een vernieuwde besturingsfilosofie;
 - Passende inrichtingsprincipes en organisatiestructuur/overlegstructuur;
 - Een correct functiehuis, functiebeschrijvingen en beoordelingssystematiek;
 - Strategische personeelsplanning;
 - Een passende berekening van de bezetting in relatie tot de taken;
 - Een zorgvuldig te volgen proces: de juiste persoon in de juiste functie.

Elke processtap doorlopen we uiteraard in nauwe samenwerking met de Ondernemingsraad.

Zo werken we hier

- b Het komen tot heldere processtappen en procesinrichting van de reguliere werkzaamheden, met daarin de volgende onderdelen:
- Duidelijkheid in wederzijdse verwachtingen en taken en taakafbakening;
 - Duidelijkheid in rollen en bevoegdheden;
 - Duidelijke communicatie over de stand van zaken van interne ontwikkelingen en de volgende processtappen.

Dit draag ik bij

- c Het bieden van ruimte voor interne professionalisering, op basis van de volgende onderdelen:
- Persoonlijk ontwikkelplan voor elke medewerker;
 - Opleidingsplan;
 - Vergroten kwaliteit output;
 - Verminderen werkdruk.

In een keer goed

- d Het inregelen van ondersteunende activiteiten vanuit het principe 'in een keer goed', met daarin de volgende onderdelen:

- Goed archiveringssysteem;
- Minder handelingen en meer standaardisering op het gebied van financiën en administratie;
- Reductie kwetsbaarheid bedrijfsvoering op vlak van ICT, hrm, boekhouding en ondersteuning;
- Managementrapportages ontwikkelen die inzicht geven in stand van zaken en helpen bij betere sturing en verantwoording, zoals ook de informatieverstrekking aan de Raad van Toezicht verbeterd gaat worden;
- Reductie ziekteverzuim door wijziging Arbodienst, waarbij preventie net zoveel nadruk krijgt als curatie.