

Onderzoeksprogramma LKCA 2025-2028

In onderstaand overzicht staan de geplande onderzoeken. De meeste worden uitgevoerd of uitgezet door LKCA. De monitoronderzoeken met een * zijn al belegd bij andere partijen, bij deze onderzoeken willen we in de beleidsperiode 2025-2028 aansluiten als partner.

	Monitoronderzoek	Onderzoeksvragen
1	Monitor beoefenaars	
	a Amateurkunst	Hoe ziet de cultuurbeoefening in formeel en informeel verband van inwoners van het Koninkrijk der Nederlanden (inclusief Cariben) eruit? En welke ontwikkelingen zien we daarin?
	b Leerlingen/scholieren	Wat doen jongeren aan kunst en cultuur via school (formeel onderwijs) en wat zijn de ervaringen en ontwikkelingen hierin?
2	Monitor aanbieders - Professionele culturele aanbieders	
	a Bibliotheken* b Erfgoedinstellingen en musea* c Kunstprofessionals (ZZP'ers) d Podia en festivals e Producerende gezelschappen f Scholen in de Kunst	Hoe gaat het met professionele aanbieders van cultuureducatie en amateurkunst wat betreft hun organisatiekracht, (artistiek) aanbod en maatschappelijke oriëntatie ¹ ? En welke knelpunten ervaren zij?

1 Deze indicatoren (organisatiekracht, (artistiek) aanbod en maatschappelijke oriëntatie) worden per type aanbieder verder geoperationaliseerd i.a.m. de klankbordgroep van het betreffende onderzoek)

3	Monitor aanbieders - Verenigingsmonitor	Hoe gaat het met amateurkunstverenigingen en –stichtingen wat betreft hun organisatiekracht, (artistiek) aanbod en maatschappelijke oriëntatie? Wat zijn hun behoeften en welke knelpunten ervaren zij?
4	Monitor aanbieders - Onderwijs*	
	a (S)PO b V(S)O c MBO	Hoe gaat het met scholen wat betreft organisatiekracht, (artistiek) aanbod en maatschappelijke oriëntatie bij het vormgeven van cultuureducatie? En welke knelpunten ervaren zij?
5	Monitor Ondersteuningsstructuur	
	a Koepels en bonden b Grootstedelijke en provinciale steunfunctie c Lokale ondersteuners/bruggenbouwers d Boven sectorale instellingen en fondsen	Hoe gaat het met ondersteuners van cultuureducatie en amateurkunst wat betreft hun organisatiekracht, (artistiek) aanbod en maatschappelijke oriëntatie? En welke knelpunten ervaren zij?
6	Monitor overheden	
	a Gemeentelijk beleid b Provinciaal beleid	Hoe gaat het met gemeenten wat betreft hun organisatiekracht, beleidsinstrumentarium en maatschappelijke oriëntatie bij het vormgeven van beleid voor cultuureducatie en amateurkunst? En welke knelpunten ervaren zij?

	Thematisch onderzoek	Onderzoeksvragen
7	Kansengelijkheid	<p>Wat is er uit onderzoek bekend over de relatie tussen cultuureducatie/amateurkunst en kansengelijkheid?</p> <p>Hoe wordt in een lokale setting vormgegeven aan de inzet van cultuureducatie en amateurkunst voor kansengelijkheid (wie zijn betrokken, wie is de doelgroep, hoe wordt de cultuurbeoefening vormgegeven en wat werkt daarin volgens de betrokkenen, wat gaat goed, wat kan beter)?</p>
8	Veerkracht	<p>Wat is er uit onderzoek bekend over de relatie tussen cultuureducatie/amateurkunst en veerkracht?</p> <p>Hoe wordt in een lokale setting vormgegeven aan de inzet van cultuureducatie/amateurkunst voor veerkracht (wie zijn betrokken, wie is de doelgroep, hoe wordt de cultuurbeoefening vormgegeven en wat werkt daarin volgens de betrokkenen, wat gaat goed, wat kan beter)?</p>

	Kennissynthese	Onderzoeksvragen
9	Kennissynthese i.s.m. KIEN en RCE	<p>Wat zijn belangrijke bevindingen t.a.v. de ontwikkelingen van cultuurbeoefening in de afgelopen vier jaar uit de recente onderzoeksliteratuur over cultuurbeoefening (cultuureducatie en amateurkunst) in Nederland en Caribisch Nederland?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beoefenaars, aanbieders, ondersteuners, overheden • Cultuurbeoefening op school • Cultuurbeoefening in de vrije tijd