

Verslag Strategisch Overleg Cultuurparticipatie (SOCP)

Dinsdag 6 februari 14.30 – 16.30 uur Online

AgendaCie: Casper Broekaart (ZIMIHC) en Jelle Verschuur (Rijnbrink) en Marlies Tal (LKCA)

Aanwezig: Carmen Hutting (Cultuurkwadraat), Angela Verdurmen (CultuurOost), Martine van Dijk (Cultuurschakel), Carmen Munsterman-Huitema, Myriam Cloosterman(Kunstlink), Patricia Peters (HKL), Margriet van Klinken (K&C), Marieke Vegt (K&C), Jan Sietse Haarsma (Keunstwurk), Soesja Pijlman (Kunstgebouw), Josephine Voets (Kunstloc), Inez van de Kimmenade (Kultuurloket), Jessica van der Sluis (PleinC), Jelle Verschuur (Rijnbrink), Casper Broekaart (ZIMIHC), Nina Pigaht (FCP), Gábor Kozijn (OCW), Iris Daalder (FCP), Josje de Regt (RvC), Inez van de Kimmenade (Kultuurloket, Vrijdag), Marjelle Over (Stichting Kunst en Cultuur), Ron Lubbersen (ZB Zeeland), Rozemarijn Strubbe (Keunstwurk), Liesbeth Simons (Cultuurschakel), Naomi Weerman (Kunstloc Brabant), Jan van den Eijnden, Ingrid Smit, Nicole Stellingwerf, Merit de Valk, Marlies Tal (LKCA)

14.30 uur Welkom en opening (5 min)

De vergadering begint met het bespreken van de agenda. Er wordt gecheckt of er dringende zaken zijn die toegevoegd moeten worden. Daarna wordt het eerste agendapunt, landelijke ontwikkelingen, aangesneden.

14.35 uur Rijksbeleid en landelijke ontwikkelingen (15 min)

NB: Beleidsvraagstukken staan op de agenda in de werkgroep beleid, informatie via [Merit de Valk](#).

Actualiteiten vanuit OCW, FCP, LKCA Rv12

- Impact coalitie TK?
- Kennissynthese cultuurbeoefening – ter informatie
- Cultuurcoaches, opstellen profielen (Nicole)
- [OO jongeren maken cultuur](#) is verlengd en bedrag is verhoogd

Er wordt aangegeven dat er beleidsoverleg is met de leden van de Raad van 12 en dat Merit periodiek de inkomsten bijhoudt. Het volgende punt betreft de impact van de coalitie, waar nog onduidelijkheid over is. LKCA heeft de afgelopen maanden hard gewerkt aan een kennissynthese over cultuureducatie en -participatie van de afgelopen tien jaar, uitgevoerd op verzoek van OCW. Deze synthese is nog niet beschikbaar, maar er zijn twee onderzoeken in voorpublicatie die zijn gebruikt in de synthese. De resultaten van het onderzoek zijn aan OCW overhandigd om te gebruiken voor toekomstig beleid.

Gabor meldt dat het traject naar bestuurlijke afspraken cultuurbeoefening plaatsvindt in samenwerking met IPO en VNG. Dit traject is gericht op het maken van afspraken in 2024 over diverse aspecten, waaronder cultuureducatie, cultuurparticipatie, amateurkunsten, talentontwikkeling, immaterieel erfgoed en erfgoedparticipatie. Er wordt gewerkt aan een startnotitie die wordt voorgelegd aan bestuurders van de drie overheden. In het tweede kwartaal wordt het gesprek aangegaan met verschillende sectoroverleggen om input te

verkrijgen over mogelijke bestuurlijke afspraken. Hoewel er al afspraken zijn rondom cultuureducatie (CMK), zijn er nog geen bestuurlijke afspraken voor de andere domeinen. Het doel is om als één overheid te acteren, gebaseerd op onderzoek waaruit blijkt dat daar behoefte aan is. De leden van het SOCP worden hier zeker bij betrokken.

Nicole legt uit dat intern, met ondersteuning van Jelle, het team actief bezig is met de profielen van cultuurcoaches. Ze zijn bezig met uitbreiding en herziening van deze profielen, vooral in samenwerking met VSG. Casper (Zimihc) en Jan Sietse (Keunstwurk) geven via de chat aan geïnteresseerd te zijn om mee te denken.

Jelle voegt toe dat er momenteel veel gebeurt rondom de cultuurcoach, omdat het onderdeel is van de grote brede SPUK-regeling. Vijf profielen binnen deze regeling worden momenteel herzien en er wordt gewerkt aan functiebeschrijvingen en waarderingen. Dit zal het makkelijker maken voor werknemers, gemeenten en organisaties om keuzes te maken en samen te werken met coaches uit andere domeinen. Daarnaast wordt er een panel opgericht van cultuur- en sportcoaches, om de regeling te evalueren en toekomstige ontwikkelingen te bepalen. Dit zijn de belangrijkste zaken voor nu.

Naar aanleiding van een vraag van Myriam over de profielen van cultuurcoaches legt Jelle uit dat er binnen de brede regeling combinatiefunctionaris zes profielen zijn, waarvan vijf vanuit VWS zijn geformuleerd en één het cultuurcoachprofiel is. Deze vijf profielen worden momenteel verder ontwikkeld in opdracht van VWS, en er wordt onderzocht of hetzelfde kan worden gedaan voor het cultuurcoachprofiel. Marlies voegt toe dat er verschillende invullingen kunnen zijn voor een cultuurcoach, maar dat ze streven naar één profiel waarin alle benodigde aspecten zijn opgenomen. Jelle merkt op dat er mogelijk een onderscheid kan worden gemaakt tussen cultuurcoaches die vooral in de uitvoering actief zijn en die zich bezighouden met strategische beleidslijnen. Dit valt echter allemaal binnen het profiel van een cultuurcoach.

Inez vraagt om verduidelijking over het genoemde panel van cultuurcoaches waarna Jelle uitlegt dat het Mulier Instituut op dit moment monitort en ervoor zorgt dat de coaches vanuit hun functie de regeling kunnen evalueren. Dit betreft dus de cultuurcoaches zelf, die zich kunnen aanmelden bij het [Mulier Instituut](#) om deel te nemen aan de evaluatie.

Er wordt benadrukt dat het belangrijk is om deze informatie te delen in andere netwerken. Dit zal helpen bij het verkrijgen van meer informatie en een beter vervolgtraject mogelijk maken.

Iris meldt namens FCP dat de [OO Jongeren Maken Cultuur](#) is verlengd tot 30 november van dit jaar, met een fors verhoogd budget van bijna 4,2 miljoen euro. Dit biedt substantiële middelen voor deze oproep, waarvan iedereen gebruik kan maken en kan delen in zijn netwerk.

Daarnaast hebben zowel FCP als LKCA hun beleidsplan ingediend voor de periode 2025-2028.

[Deze link in de agenda leidt direct naar de website van het Fonds voor Cultuurparticipatie.](#)

Marlies presenteert het beleidsplan van LKCA op hoofdlijnen door middel van een diavoorstelling (zie bijlage). De visie voor deze periode is gericht op het stimuleren van een creatieve en veerkrachtige samenleving door cultuur, educatie en cultuurparticipatie. We willen cultuurbeoefening levenslang toegankelijk maken, met structurele cultuureducatie op elke school en een breed netwerk voor cultuur in vrije tijd. Ook willen wij een kenniscentrum zijn en dat betekent dat we van het woord instituut afstappen, waarmee we toch een afstand met het netwerk creëerden. Hiermee verkleinen we hopelijk de afstand en willen we het SOCP-netwerk beter betrekken bij onze activiteiten en meer regionale evenementen organiseren om te inspireren. We gaan meer focussen op de kenniskant en zorgen dat de kennis die we daar allemaal voor nodig hebben zo goed mogelijk beschikbaar is. Die aangescherpte focus zit in de doelgroep. We bundelen onze inspanningen voor kennisontwikkeling en deskundigheidsbevordering in de LKCAcademie. Deze academie zal trainingen verzorgen voor professionals in het veld, waaronder trainers van andere organisaties zoals jullie, brancheverenigingen en koepels. Het doel is om de professionalisering te bevorderen en bij te dragen aan de ontwikkeling van cultuur, educatie en cultuurparticipatie. We blijven de Code Diversiteit en Inclusie beheren en promoten, en gaan extra inzetten op professionalisering van het veld. Deze plannen zullen geleidelijk worden uitgevoerd, met voorbereidende afspraken in 2024 en volledige implementatie vanaf 2025.

In juni volgt het advies van de Raad voor Cultuur op het beleidsplan van LKCA. Daarna zal het ministerie beslissen of ze ermee instemmen, zodat we vanaf 2025 aan de slag kunnen gaan. We willen een kenniscentrum zijn en dat betekent dat we van het woord instituut afstappen, waarmee we toch een afstand met jullie creëerden. We gaan meer focussen op de kenniskant en zorgen dat de kennis die we daar allemaal voor nodig hebben zo goed mogelijk beschikbaar is. Die aangescherpte focus zit in de doelgroep.

14.50 uur Revitalisering Amateurkunst (45 min)

- Ter informatie: Dag van de Amateurkunstondersteuning op 4 oktober 2024. Provinciale partners worden betrokken bij de invulling van het programma
-
- Pilotregeling Nationaal Akkoord Amateurkunsten. Svz gehonoreerden door FCP (10 min)
- Toelichting svz ontwikkeltraject NAA (Nicole) (5 min)
- Opbrengst werkgroep Toekomstscan Herstelgeldperiode en oproep voor vervolg (Rosa Schol (Kunstgebouw), Rozemarijn Strubbe (Keunstwurk), Naomi Weerman (Kunstloc), Liesbeth Simons (Cultuurschakel) (30 min)

De dag van amateurkunstondersteuning vindt plaats op vrijdag 4 oktober en de SOCP-leden zullen worden benaderd om het programma mede in te vullen. Het nationaal ontwikkeltraject amateurkunst zal ook op de agenda staan, samen met de pilotregeling voor het nationaal akkoord amateurkunsten en een vraag aan het Fonds voor Cultuurparticipatie over de status van de gehonoreerden en niet-gehonoreerden.

Inez geeft aan dat hun aanvraag voor onderzoek naar de cultuurcentrale landelijk is gehonoreerd, terwijl Jan Sietse meldt dat Keunstwurk ook positief nieuws heeft ontvangen voor intensieve begeleiding in Friesland. Helaas deelt Carmen Munsterman-Huitema dat

Flevoland niet op tijd heeft ingediend en dus buiten de regeling valt, wat verdere gesprekken met de FCP en de provincie vereist.

Jelle van Rijnbrink meldt dat hun plannen zijn goedgekeurd, voornamelijk gericht op het versterken van de infrastructuur in Overijssel. Carmen Hutting uit Zeeland deelt het goede nieuws dat hun plan voor het generatie cultuurhuis is goedgekeurd. Casper geeft aan te laat te zijn voor financiering tijdens een overgangsfase. Jessica uit Noord-Holland, Soesja uit Zuid-Holland, Patricia en Angela delen ook hun gehonoreerde aanvragen terwijl Marielle uit Drenthe en Josephine uit Brabant helaas aangeven dat hun aanvraag is afgewezen, wat gevolgen heeft voor de samenwerking met andere provinciale partners.

Nicole vertelt over de stand van zaken van het Nationaal Ontwikkeltraject Amateurkunsten. Vanuit OCW is het verzoek gekomen om hier als LKCA extra op in te zetten en dit doen we in nauwe samenwerking ook met OCW en het FCP. In het kernteam zijn drie Zzp'ers aangehaakt. Dit zijn Evelien Nelemans, Natasja Notten, Wytse Pyt de Jager en vanuit LKCA zijn dit Piet Roorda, Marlies Tal en Nicole Stellingwerf. Het ontwikkeltraject richt zich op kennisdeling, netwerkvorming en visievorming voor een sterkere amateurkunstondersteuning. Gehonoreerde projecten ontvangen binnenkort uitnodigingen voor kennismakingsgesprekken, en er komt een online platform voor kennisdeling.

- Live dagen zijn gepland op 11 april en 27 juni, waar zowel gehonoreerden als niet-gehonoreerden welkom zijn.

Marlies benadrukt dat kennisuitwisseling toegankelijk is voor alle partijen, ongeacht de honorering van hun aanvraag. Ook worden toekomstige plannen besproken, waaronder de beschikbaarheid van structureel geld voor amateurkunsten vanaf 2025 en mogelijke overgangsmaatregelen voor 2025. Gabor moedigt niet-gehonoreerde partijen aan om deel te nemen aan het ontwikkeltraject om een duurzaam netwerk te vormen.

Josephine benadrukt dat zij het jammer vindt dat de poging om samen te werken aan een cultuurakkoord al een tijdje geleden is besproken en noemt het een gemiste kans om dit als netwerk gezamenlijk op te pakken en benadrukt dat er echt moet worden gekeken naar wat er in Nederland nodig is en hoe er samen kan worden opgetrokken.

Er zijn aparte hoofdstukken voor de honoreringen van pilots en koepels. Voor de koepels is een bedrag gereserveerd, maar het is nog niet bekend of ze ook aanvragen hebben ingediend voor de pilots. Myriam vertelt over de nieuwe koepel, Stichting Visie Amateur Theater, die een pilotproject heeft gekregen in Friesland en Limburg om kunstvakstudenten te verbinden aan het amateurtheater. Zij vraagt toestemming om het netwerk te gebruiken voor verdere communicatie, waarop positief wordt gereageerd. Er wordt opgemerkt dat informatie van FCP nog ontbreekt.

De leden van de werkgroep die in de herstelgeldperiode is ontstaan krijgen het woord. Rosa Schol van Kunstgebouw gaat aan de slag met van een toekomstscan in Zuid-Holland. In samenwerking met Cultuurschakel en Kunstloc heeft zij een werkgroep opgezet om kennis en ervaring te delen voor een landelijke toepassing. Naomi Weerman van Kunstloc Brabant

bespreekt de ontwikkeling van de Toekomstijk-tool, die vitale amateurkunstorganisaties identificeert. Liesbeth Simons (van Cultuurschakel, Den Haag) introduceert die de ambitiemeter als gesprekshulpmiddel voor cultuuraanbieders. Rozemarijn Strubbe van (Keunstwurk, Friesland) deelt een spel ontwikkeld voor verenigingen om strategieën te bespreken. Het belang van samenwerking en uitwisseling van tools wordt benadrukt.

- Leden van het SOCP zijn van harte welkom aan te schuiven bij de bijeenkomst op 13 mei waar alle tools worden gepresenteerd.

15.20 uur Programma Cultuurparticipatie (20 minuten)

- Ter informatie:
 - programma Oogstbijeenkomst van LKCA en FCP 29 februari 2024 voor beleidsbepalers in cultuur, zorg & welzijn en overheden.
 - White paper Arts in Health door RUG in ontwikkeling, zie <http://www.artsinhealth.nl/>
 - bijeenkomst Care through Creativity op 16 februari in Groningen: <https://www.rug.nl/aletta/innovation/arts-in-health/arts-in-health-in-the-netherlands-setting-the-agenda> (aanmeld link volgt binnenkort onderaan deze pagina)
 - analyse projectenmonitor 2023: <https://www.lkca.nl/artikel/positieve-tussentijdse-resultaten-programma-cultuurparticipatie/>
 - Open oproep mentale gezondheid FCP: <https://cultuurparticipatie.nl/subsidie-aanvragen/80/samen-cultuurmaken-open-oproep-jongeren-maken-cultuur>
 - Meerjarenregeling FCP: <https://cultuurparticipatie.nl/subsidie-aanvragen/98/co-creatie-20252028>
- Terugkoppeling sessies over drempels om aan te vragen (Casper)
 - Verkenning toekomst Projectenmonitor: 15 min

Er is een groepje samengesteld om verder na te denken over drempels binnen het Programma Cultuurparticipatie. Casper heeft een bijeenkomst georganiseerd waarin verschillende ondersteuningsinstellingen samenkwamen om de drempels tot fondsenwerving te bespreken. Hij geeft aan dat er een design sprint is georganiseerd om een prototype te bouwen en de kennis te delen. Tijdens de bijeenkomsten zijn verschillende drempels geïdentificeerd, zoals taalbarrières en een gebrek aan handelingsperspectief. Er wordt nagedacht over het gebruik van AI, zoals ChatGPT, om projectplannen te genereren en de processen te versnellen, met aandacht voor ethische overwegingen. De opbrengsten worden gedeeld en de sector wordt betrokken bij het evalueren van de resultaten.

Ingrid meldt dat er knelpunten zijn met de projectenmonitor, zoals het lastig vullen ervan en dubbelingen met verantwoording bij fondsen. Er zullen één op één interviews worden gehouden om input te verzamelen voor verbeteringen aan de Projectenmonitor en andere activiteiten binnen het Programma Cultuurparticipatie, hier worden jullie binnenkort voor uitgenodigd. Op basis van jullie input en de input van de praktijken zelf kunnen wij kijken hoe we dit volgend jaar en verder kunnen invullen of veranderen zodat aan nog meer wensen en behoeften voldoet. Verder meldt Ingrid dat de uitnodiging voor de volgende Kennisdelingsdag op 8 april is verstuurd, waarbij gehonoreerde praktijken en de aanwezigen als eerste recht hebben op inschrijving.

15.40 uur Talentontwikkeling (30 min)

- Uitwisseling over verschillende visies bij talentontwikkeling en uitwisselen over rol leden SOCP/LKCA.
- Betrekken regeling FCP en meerjarenregeling FCP en beleid OCW over rol opleidingen in vooropleiding en nascholing.
- Voorbereiding door Soesja (Kunstgebouw), Jelle (Rijnbrink) en Josephine (Kunstloc).

Drie huiswerkvragen:

1. Wat verstaan jullie eigenlijk onder talentontwikkeling? Gaat het om toeleiden van getalenteerde/gemotiveerde jongeren naar kunstvakopleidingen of om het breed stimuleren van (in ieder kind/jongeren aanwezige) talenten? Of om een combinatie hiervan...
2. Welke rollen nemen jullie m.b.t. talentontwikkeling? Welke goede voorbeelden kunnen jullie delen?
3. Welke probleem moet er opgelost worden en wat is daarbij de beste strategie?

Marlies herinnert aan de huiswerkvragen en deelt aankondigingen van Angela.

Jan snijdt het onderwerp over talentontwikkeling aan en deelt een diavoorstelling (zie bijlage). Er is mailcontact geweest met onder meer Soesja, Josefiene en Jelle. Jan geeft aan dat er veel reacties zijn ontvangen op de gestelde vragen, zoals ideeën voor samenwerkingen, initiatieven en knelpunten binnen talentontwikkeling. Sommige reacties zijn vertrouwelijk verstuurd, wat aangeeft dat instellingen nog steeds hun koers met betrekking tot talentontwikkeling aan het bepalen zijn.

- Jelle (Rijnbrink) deelt informatie over de [Cultuurdag en afsluiting van jubileumjaar van Rijnbrink 75 jaar op 27 maart](#). Het SOCP-netwerk is van harte welkom.

Jan vervolgt met het delen van een samenvatting van de reacties. Hij benadrukt dat er diverse suggesties zijn gedaan, zoals het organiseren van workshops, het opzetten van mentorprogramma's en het creëren van online platforms voor kennisuitwisseling. Verder bespreekt Jan dat er ook vragen zijn gerezen over financiering, samenwerkingsmogelijkheden en het bereiken van diverse doelgroepen. Hij benadrukt het belang van een gezamenlijke aanpak en het delen van kennis en ervaringen om de talentontwikkeling in de sector te bevorderen. Jan deelt hierbij een diavoorstelling om de reacties te delen en structureren. Uit de reacties blijkt ook dat jullie aandacht hebben voor zowel formele als informele leerroutes. Dit is iets waar wij binnen LKCA uiteraard ook naar kijken.

“Iemand is een talent als hij of zij een kunstdiscipline beoefent en het vermogen en de wens heeft om daar ontzettend goed in te worden – al dan niet m.b.v. Kunstvakonderwijs”. De bereidheid om héél véél te oefenen is daarbij van cruciaal belang.

Als het gaat om welke rollen het SOCP-netwerk aanneemt met betrekking tot talentontwikkeling, kwam naar voren dat de belangrijkste rollen worden gezien als aanjager, verbinder, vernieuwer en organisator. Er wordt meer samengewerkt met scholen dan met amateurkunst, waarbij vooral pilots worden uitgevoerd om beleid te definiëren. Samenwerking met andere organisaties staat centraal, waarbij de behoefte aan meer samenwerking duidelijk naar voren komt. De rol van regisseur wordt vaak genoemd om deze samenwerking te stimuleren, met betrokkenheid van partners, kunstvakopleidingen en festivals om de mogelijkheden voor talentontwikkeling te vergroten. Een regierol wordt ook vaak genoemd.

Het idee van het ontwikkelen van een culturele kaart is ontstaan om het culturele landschap in kaart te brengen en bewustzijn te creëren over alle culturele partners. Er werd benadrukt dat pilots en samenwerking met makers cruciaal zijn om jongeren meer kansen te bieden en als basis te dienen voor beleidsvorming. Problemen die werden genoemd, omvatten de noodzaak van een sterk netwerk en gedragen visie, problemen met competenties en continuïteit in programma's, en een gebrek aan contact tussen organisaties en vervolgopleidingen. Klachten over versplintering en gebrek aan netwerkvorming werden geuit, evenals de uitdagingen van de 'zapcultuur' onder jongeren. Het belang van een overzicht van het culturele landschap en beleidssamenhang werd onderstreept als noodzakelijk voor effectieve samenwerking tussen culturele organisaties.

De meerjarenregeling Talentontwikkeling is gesloten, maar er zijn nog andere regelingen die open staan tot augustus 2024, wat kansen biedt voor het netwerk. Iris voegt toe dat de inventarisatie waardevol is voor beleidsontwikkeling voor 2025-2028, en dat het belangrijk is om te kijken hoe ze daarbij kunnen ondersteunen. Jan en Soesja delen hun zorgen over de financiering van voortrajecten en alumni bij kunstvakopleidingen.

Iris en Jan benadrukken het belang van talentontwikkeling en de bredere culturele infrastructuur waarbij Jan wijst op de problemen met de doorstroom van Nederlandse talenten naar vakopleidingen en de afnemende participatie in cultuur. Jelle deelt een concreet voorbeeld van het belang van culturele instellingen in lokale gemeenschappen voor talentontwikkeling en Marielle benadrukt de uitdagingen bij het vinden van geschikte cultuurdocenten en het belang van verbinding tussen binnen- en buitenschoolse cultuureducatie. Jan onderstreept het belang van collectieven en gemeenschappen voor talentontwikkeling.

Er wordt gesproken over het maken van bestuurlijke afspraken op VNG- en IPO-niveau en hoe dit kan helpen bij het bevorderen van talentontwikkeling en cultuurparticipatie op lokaal niveau. Er is discussie over de rol van verschillende overheden en het belang van een breder beleidskader voor cultuur. Iris deelt haar visie op cultuur als een middel voor een veerkrachtige samenleving en benadrukt het belang van samenwerking tussen verschillende departementen en beleidsgebieden. Inez voegt toe dat cultuur ook bijdraagt aan welzijn en innovatie, en dat een breder perspectief op cultuur nodig is voor effectief beleid. Myriam uit haar verwachtingen en vragen over het maken van bestuurlijke afspraken en hoe dit kan bijdragen aan het collectief verbinden en ondersteunen van cultuurbeleid. Marlies legt uit dat het proces van bestuurlijke afspraken complex is en dat er verschillende manieren zijn om hier invloed op uit te oefenen, zoals het leveren van visiestukken en het betrekken van beleidsmedewerkers.

De intentie is om verder te werken aan het bevorderen van talentontwikkeling en het creëren van een breed gedragen cultuurbeleid dat bijdraagt aan een veerkrachtige en innovatieve samenleving.

Huiswerkvragen

Drie huiswerkvragen:

1. Wat verstaan jullie eigenlijk onder talentontwikkeling? Gaat het om toeleiden van getalenteerde/gemotiveerde jongeren naar kunstvakopleidingen of om het breed stimuleren van (in ieder kind/jongeren aanwezige) talenten? Of om een combinatie hiervan...
2. Welke rollen nemen jullie m.b.t. talentontwikkeling? Welke goede voorbeelden kunnen jullie delen?
3. Welke probleem moet er opgelost worden en wat is daarbij de beste strategie?

Op verzoek van Marlies wordt er in de chat en mondeling aangegeven wie deel wil uitmaken van een werkgroep. Josephine (Brabant), Carmen (Zeeland), Soesja (Zuid Holland), Jessica (Noord Holland), Gabor (OCW) en Jan Sietse (Friesland) denken graag mee.

- Op 4 maart kan deze groep bijeenkomen. Jan prikt een live moment met deze werkgroep.

De personen die mee willen werken om een visie op papier te zetten zijn Iris, Jan Sietse, Josephine, Carmen, Soesja, en Jelle. In verband met Carnaval is afgesproken om op 4 maart bij elkaar te komen. De uitkomsten kunnen worden gebruikt in beleidsontwikkelingen.

16.10 uur Kunstprofessionals (10 min)

- [Ter informatie: actualiteit ketentafel cultuureducatie/cultuurparticipatie](#)
- Bespreking: beroepsprofielen cultuurparticipatie

LKCA werkt aan verschillende beroepsprofielen in samenwerking met Sardes, die momenteel interviews afneemt. De focus ligt op persoonlijke competenties, inclusiviteit en ondernemerschap. Jan merkt op dat het belangrijk is om te sparren over lacunes in competenties en professionalisering. Er wordt een online bijeenkomst georganiseerd over de beroepsprofielen, en in een volgende sessie wordt besproken hoe anderen kunnen bijdragen aan verdere toerusting. Iris benadrukt het belang van Fair Practice en Fair Pay, met extra middelen vanuit de OCW.

Tarieventool

Jan zat namens LKCA in de ketentafel en tijdens dit overleg benoemt hij de rekentool. Via [deze link](#) kom je op de webpagina van de ketentafel Kunstprofessionals in Cultuureducatie en Amateurkunst: Wanneer je naar beneden scrollt en in de groene balk op 'Praktijkinstrumenten' klikt, is de tarieventool daar als eerste geplaatst. Een directe link naar de tarieventool is [hier](#) te vinden.

16.20 uur Actualiteiten in het veld/bij de aanwezigen (5 min)

Huiswerk: Wil je een aankondiging van een provinciale bijeenkomst delen of andere informatie, doe dit dan voorafgaand aan het overleg via mail zodat er eventueel vragen over gesteld kunnen worden.

Het is belangrijk om te zien wat er speelt bij iedereen, aangezien we daar vaak te weinig tijd voor hebben tijdens dit overleg. Deze informatie is gedeeld via het huiswerk en via de chat: Angela Verdurmen, Cultuur Oost:

- Gelders Cultuursymposium donderdag 11 april

Generatie Impact in de Zwitsalhal in Apeldoorn

Keynote van Mounir Samuel (inclusieve communicatie)

Hoofdthema jongeren

De bijeenkomst is bedoeld voor gemeentes, provincie, stakeholders, centra voor de kunsten uit Gelderland.

Er wordt gericht uitgenodigd. Eind januari gaan de uitnodigingen de deur uit.

- Kunstbende voorronde zondag 21 april 2024 in Doornroosje in Nijmegen

Hier is iedereen welkom!

Info te vinden op onze site <https://cultuuroost.nl/kennis-en-actueel/kunstbende>

16.25 uur Rondvraag (10 min)

- Onderwerpen om te agenderen?
 - Volgende meeting 28 mei live – waar?

Josephine vraagt hoe we op korte termijn goed met elkaar kunnen bespreken hoe we samenwerken, vooral gezien het feit dat sommige mensen momenteel geen middelen hebben om bepaalde plannen voort te zetten. Marlies en Nicole zullen dit bespreken en komen hier later op terug.

Myriam vraagt om verduidelijking over het samenwerkingsverband tussen Utrecht, Brabant, Flevoland en Drenthe, waarop Josephine benadrukt dat het gesprek breder moet worden getrokken naar alle provincies en organisaties. Dit wordt bevestigd door Nicole, maar er moet nog worden besproken hoe het wordt gecombineerd voor zowel de gehonoreerde als niet-gehonoreerde partijen. Sommige organisaties hebben geen uren voor dergelijke trajecten. Marlies stelt voor om dit verder te bespreken tijdens individuele gesprekken met FCP. Jelle voegt daarnaast toe dat ook bestuurlijk niveau moet worden betrokken bij dit gesprek, hij heeft al contact opgenomen met iemand vanuit Rijnbrink om dit te agenderen.

- De locatie voor de live bijeenkomst van het SOCP is op 28 mei in Zimihc, Utrecht. Aanwezigheid en interactie is bij deze bijeenkomst belangrijk en iedereen is welkom om onderwerpen voor te stellen. Marlies en Casper zullen de bijeenkomst na carnaval voorbereiden.

16.30 uur Afsluiting